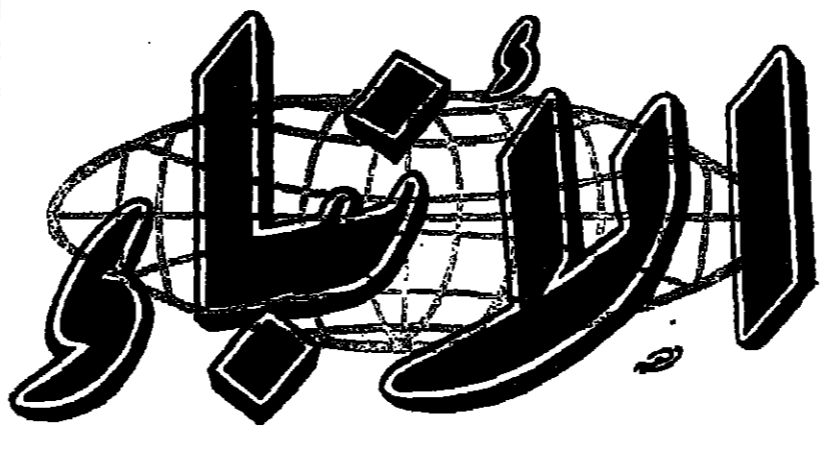


وزير خارجية بلجيكا يزور إسرائيل رسمياً

بروكسل - الوكالات - أعلن هنري سيمون وزير خارجية بلجيكا سبوتنك سيقيم زيارة رسمية لإسرائيل تستمر يومين اعتباراً من ٢٢ آذار الجاري. ومن المقرر أن يتوجه قبل ذلك بعشرة أيام إلى القاهرة في زيارة تستغرق ٢ أيام يجتمع خلالها بالرئيس أنور السادات. وسيؤكد وزير خارجية بلجيكا للرئيس السادات تأييد حكومته لسياسة السلام العربية. ثم سيتوجه وزير خارجية بلجيكا إلى الجزائر في زيارة تستغرق يومين ومن ثم يواصل رحلته إلى إسرائيل. وعلم أن وزير خارجية بلجيكا سيجري محادثات في القدس مع رئيس الوزراء السيد مناحيم بيغن، كما سيجتمع بزميم المعارضة السيد شمعون بيرس رئيس حزب العمل.

من يدعو
لإحداث تجديد
في أحداث السلام



صحيفة يومية سياسية

رومانيا تعمل لاستئناف مبادأة فالدهايم
القاهرة - و.ص.ف - ذكرت صحيفة «الإهرام» القاهرية أمس أن رومانيا بدأت باتصالات في عواصم مختلفة في نطاق جهودها لتجديد اقتراح الدكتور كورت فالدهايم بمعد مؤتمر دولي لشؤون الشرق الأوسط. وأشارت صحيفة «الإهرام» إلى أنه بدأت اتصالات مع الأطراف التي لها علاقة بالامر لاعطاء تحرك جديد لعملية احلال السلام. وأضافت الصحيفة أن الرئيس أنور السادات بحث هذا الاقتراح في الاجتماع الذي عقده مع الرئيس الروماني نيكولاي شوشيسكو مؤخراً. ويذكر أن اقتراح الدكتور فالدهايم قدم في أعقاب قرار الرئيس السادات بتشكيل لجنتين سياسية وعسكرية لغرض إجراء محادثات السلام بين مصر وإسرائيل.

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM THU. 2 MAR 1978 VOL. X NO. 2860

مشرطون يؤكد تمسك السادات بمبادأة السلمية

ول: اعتقد أن إسرائيل أيضاً تريد استمرار هذه المبادأة
أهل: استئناف المحادثات سيقترب بعد زيارة بيجن لواشنطن

القدس - يجتمع هنا اليوم السيد الفرد أرتون مساعد وزير الخارجية الأميركية لشؤون الشرق الأوسط بوزير الخارجية السيد موشيه ديان ليطلمه على فحوى المحادثات التي أجراها في مصر مع الرئيس أنور السادات ووزير الخارجية المصرية السيد محمد إبراهيم كامل. وكان السيد أرتون قد عاد إلى البلاد أمس من القاهرة في نطاق جولته المكوكية بين إسرائيل ومصر. وامتنع عن التحدث مع الصحفيين في مطار بن غوريون. وقال الناطق باسمه السيد جورج شمران إن قرار السيد أرتون ناجم عن أنه لا يرى معنى في الادلاء بتصريحات في خروجه وعودته إلى البلاد في نطاق جولته المكوكية. وأشار الناطق رداً على أسئلة إلى أن أرتون لا يجلب معه مقترحات مصرية جديدة. والمقترحات الإسرائيلية الأخيرة التي جملها معه إلى مصر وأتم لها له برد أولي على هذه المقترحات وسيلتزم السيد ديان بهذا الرد في اجتماعه به اليوم.



شلمو نكديمون
مستشار رئيس الوزراء لشؤون الاعلام
القدس - من سليم نجار - بالمر
السيد شلمو نكديمون مستشار رئيس الوزراء لشؤون الاعلام.

القدس - رويتر - دعا السيد مناحيم بيجن رئيس الوزراء الإسرائيلي إلى تجديد محادثات السلام في اللجنين السياسية والعسكرية.

كلية الأنبا
سوريا .. وحوار السلام

تقف سوريا اليوم من التصرك السلمي في المنطقة؟ السؤال يطرح نفسه في ضوء التناقضات التي تسم بها موقف الزعامة السورية منذ قام الرئيس السادات بمبادئته السلمية تجاه إسرائيل. فقد اتخذت هذه الزعامة موقفاً ملوناً من المبادرة فانضمت إلى جبهة الرفض واشتركت في مؤتمراتها، وأن تكن على خلاف مع بعض فصائل هذه الجبهة بكونها لا ترفض المفاوضات سيلاً لتسوية أزمة المنطقة مثلاً.

س كتبت صحيفة «تشرين» السورية الحكومية تقول بأن الخطوات الحالية التي يقوم بها الفرد أرتون، مساعد وزير الخارجية الأميركية لشؤون الشرق الأوسط، موجبة ضد سوريا.. وأن رفض المسؤولين السوريين استقبال أرتون لا يعني أن سوريا أغلقت الباب أمام حوار السلام.

أن جهود أرتون في جولته المكوكية الحالية موجبة ضد سوريا. كما قد صرح المتحدث باسم وزارة الخارجية الأميركية أن الولايات المتحدة لا تريد إبعاد سوريا عن المفاوضات الخاصة بإحلال السلام في الشرق الأوسط ولا يزال الأمل يحدوها في أن تقرر سوريا الاشتراك في عملية تسوية النزاع. وأضاف أن سوريا تتلقى تقارير بصورة منتظمة بصد ما تحرزه المفاوضات من تقدم. وفي تدعى صحيفة «تشرين» السورية الحكومية بأن جهود أرتون موجبة ضد سوريا لأن؟ وإذا كانت سوريا تؤيد وستظل تؤيد الجهود المخلصة المبذولة من أجل إقامة سلام عادل ودائم في الشرق الأوسط، ومن أي مكان تأتي هذه الجهود، كما تقول الصحيفة، البنية على ص ٦٤

في محكمة نيقوسيا
نفاصل معركة مطار لارنكا

نيقوسيا - رويتر - أبلغ الكابتن سام ميلينغ القائد البريطاني لطائرة الخطوط الجوية القبرصية التي استولى عليها مسلحون قبرصيون قبل عشرة أيام أحدي الحكام أمسي نفاصل معركة مطار لارنكا التي أعقبت عدو الطائفة إلى المطار.

وقال لدى الإدلاء بأبلاغه في جلسة تهمية للتحقيق في التهم الموجهة إلى سفير محدد خبر زوايد حسين الذي أن المفاوضات التي أجريت للأجراج من الطائرة والرهائن العرب الأحد عشر الذين كانوا فيها كانت قد أوشكت على الانتهاء عندما نشبت المعركة. وقد وجهت إلى السيد خبر وهو أرمني في الثانية والعشرين والسيد السلمي وهو في السادسة والعشرين ويحمل جواز سفر كوبياً تهما القتل البنية على ص ٦٤

عزفات يزور موسكو ثانية

بروت - يوناتينس - ذكرت أمس صحيفة «التحالف العربي» البيروتية أن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لقيادة التحرير الفلسطينية يحقزم زيارة موسكو ثانية لغرض إجراء محادثات بشأن تسوية السياسة الشرق أوسطية. وقالت الصحيفة نقلًا عن مصادر فلسطينية أنه سيقام عشاء في هذه العادة لوزراء زعماء منظمات فلسطينية أخرى فيهم غاروق القومي رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير.

من الولايات المتحدة

رئيس الوزراء يدعو السادات إلى تجديد محادثات السلام في اللجنين السياسية والعسكرية

القدس - رويتر - دعا السيد مناحيم بيجن رئيس الوزراء الإسرائيلي إلى تجديد محادثات السلام في اللجنين السياسية والعسكرية. وقال في خطاب أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف.



القدس - رويتر - ذكرت قوات الأمن الإسرائيلية في هذه القضية. وبيّن التحقيق في هذه القضية.

كوليك يرأس قائمة مستقلة لانتخابات رئاسة بلدية القدس

القدس - من اميل خزل - أعلن أمس السيد تيدي كوليك رئيس بلدية القدس في مؤتمر صحفي أنه قرر خوض معركة الانتخابات لرئاسة البلدية القائمة على رأس قائمة مستقلة غير حزبية تضم مختلف فئات سكان المدينة.

مضاعفة أسعار البترول في روسيا

موسكو - رويتر - تضاعفت أسعار البترول أمس بالنسبة إلى سائقي السيارات السوفيات بموجب زيادة مضاعفة في أسعار السبع الأوائل تضمنت زيادة تزيد على ٢٠٠ بالمئة. وأعلنت لجنة الدولة للأسعار هذه الزيادات التي تشمل بصورة رئيسية البترول والمنتجات البترولية والبن والكاكاو والمجهرات بعد شائعات جعلت السكان يفتقون في صفوف طويلة خارج الحوانيت لشراء حاجياتهم قبل زيادة الأسعار.

عدد سكان الجزائر ١٨.٢٥٠.٠٠٠ نسمة

خمس أهداف رئيسية لوزارة الزراعة في السنة المالية القادمة

القدس - من سليم نجار - حدد أمس السيد أريئيل شارون وزير الزراعة خمسة أهداف رئيسية ستتركز الوزارة اهتمامها عليها في السنة المالية القادمة وهي توسيع الاستيطان الزراعي ودعم وتطوير القرى الزراعية وتطوير قطاع التصدير الزراعي وتطوير مصادر المياه والحفاظ على الثروة الزراعية.

وأوضح السيد شارون في سياق استعراضه لتطلعات وزارته أمام أعضاء لجنة المالية أن الزراعة الحالية قد توفر معظم احتياجات الاستيطان وأنه سجل ارتفاع ملحوظ في التصدير الزراعي. وأضاف أن الامتحان الأهم للحركة الزراعية في البلاد هو تحقيق المهام القومية وهي الاستيطان وتوزيع السكا ووضع حد حاد للدولة وتحويل العامل للإنتاج.

وقد افتتح النقاش عضو الكنيست الميمور ابوشي «مفتين ومفتين» الذي ركز اهتمامه بميزانية وزارة الزراعة من قبل اللجنة وأشار إلى تقليص المبالغ المخصصة للخدمات الزراعية بنسبة ١٥ بالمئة في السنة المالية القادمة وتقليص الاستثمارات في قطاع الزراعة بنسبة ٢ بالمئة. وأضاف أن قيمة التصدير الزراعي في السنة الماضية بلغت ٥٠٠ مليون دولار. وانتقد السيد ابوشي وزارة الزراعة لعدم صرف تعويضات المحل بأكملها على المزارعين المتضررين.

تخفيض قيمة الليرة التركية بنسبة ٣٠ بالمئة

أنقرة - رويتر - خفضت تركيا أمس قيمة الليرة التركية بالنسبة إلى مجموعة واسعة من العملات الأجنبية بحيث انخفضت قيمتها بنسبة ٣٠ بالمئة في مقابل الدولار. وقال مسؤولون أن البنك المركزي أمر جميع المصارف بالتوقف عن جميع المعاملات الأجنبية إلى اشعار آخر.

السارات: سنوجه كل جهدنا لإعادة البناء والانشاء بعد مبادأة السلام

الاسماعيلية - الوكالات - عاد إلى الاسماعيلية بعد ظهر أمس الرئيس محمد أنور السادات قادماً من بورسعيد بعد أن التقى هناك بالقيادات السياسية والشعبية والتفكيرية في المحافظة.

وكان يرافقه السيد حسني مبارك نائب رئيس الجمهورية والسيد ممدوح سالم رئيس الوزراء. وكان الرئيس السادات قد عقد اجتماعاً في بورسعيد حضره السيد حسني مبارك نائب رئيس الجمهورية والسيد ممدوح سالم رئيس الوزراء استغرق نصف ساعة شاور فيه بالبحث في المشكلات الخاصة بمحافظة بورسعيد والوسائل التقنية للتغلب على هذه المشاكل. وكان الرئيس السادات قد التقى خطاباً هاماً في الاجتماع السياسي الشعبي الذي عقد ظهر أمس في بورسعيد استثنائيته بالنجاح الذي حققته الجبهة بعد تحويلها إلى منظمة حرة. وقال الرئيس أن أدائها في جميع المجالات يجب أن يتحول إلى نفس الأداء الذي قامت به قواتنا في أكتوبر ٧٣ وأداء تجزوا مهمهم رغم الفقر ومساوا.

اميركا تبني إيران ٨٦ مفاعلات ذرية

واشنطن - الوكالات - أعلن الناطق بلسان وزارة الخارجية الأميركية أن اميركا تخطط لبناء ٨٦ مفاعلاً ذرياً في إيران. وأضاف الناطق أن هذا البرنامج هو جزء من خطة طويلة الأمد لبناء مفاعلات ذرية في إيران. وقال الناطق أن هذا البرنامج هو جزء من خطة طويلة الأمد لبناء مفاعلات ذرية في إيران.

مساعدات من ألمانيا الغربية لوكالة الفوت

بروت - رويتر - أعلن بيان صحفي من وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين أمسي أن ألمانيا الغربية وافقت على إرسال وكالة الفوت ١٨٨٦ طناً من الدقيق تبلغ قيمتها حوالي ٢٧٧.٠٠٠ دولار. وتعمد ألمانيا الغربية أيضاً بتقديم تبرع نقدي في سنة ١٩٧٨ يبلغ حوالي ١٠٠.٠٠٠ دولار شرطه مواصلة البرنامج عليه. وقال البيان أن الدقيق مستخدم كجزء من حمى الإغاثة الإنسانية التي تقدمها الوكالة إلى ١٠٠.٠٠٠ فلسطيني من اللاجئين في لبنان والاردن وسوريا والحقبة الغربية لغير الاردن ومطاع غزة. وهناك أكثر من ١٧٠.٠٠٠ لاجئ. سجل لدى وكالة الفوت الدولة

اللاجئين الفلسطينيين أمسي أن ألمانيا الغربية وافقت على إرسال وكالة الفوت ١٨٨٦ طناً من الدقيق تبلغ قيمتها حوالي ٢٧٧.٠٠٠ دولار.

بإشراف: زياد صفوري

كل شيء

الاتجاه السليم للشباب

رغم علماء التربية ورجال الإصلاح في جميع الاقطار اهتماما كبيرا في الأيام الحاضرة ، خير الطرق لتنشئة الشباب اليافعين وتدريبهم على الحياة الفاضلة .. فبرامج وحدها لا تكفي لتكوين الخلق وتكوين الشخصية ، إذ ثبت أنها تساعد على توسيع المعلومات فقط ، ولا تحدث أثرا ذا قيمة على الأخلاق ، ولاتمنع الشر من التسرب إلى

سائر اليافعين عن طريق العشرة السيئة والوسط الرديء .. فالأخلاق الفاضلة أساس لبناء الأمم والمعالج على يقاتها .. فما هي

التي تليقها المسؤولون لئلا يتسرب اليها اليوم ؟ وماذا تفهم الشباب خير الطرق أوقات فراغهم فيما

م ويسعدهم ؟ !
المسؤولون بعد دراستهم في طيلة ، إلى أن أفضل طرق التربية هي تليقها أن تكون خاصة باليافعين في جو يهدم

الإنسان ، فالزجر أو العقاب لا يعود فائدة عليهم مثل محبة إنسان هادئ قادر على

تفهم الشباب خير الطرق أوقات فراغهم فيما م ويسعدهم ؟ !

المسؤولون بعد دراستهم في طيلة ، إلى أن أفضل طرق التربية هي تليقها أن تكون خاصة باليافعين في جو يهدم

الإنسان ، فالزجر أو العقاب لا يعود فائدة عليهم مثل محبة إنسان هادئ قادر على

تفهم الشباب خير الطرق أوقات فراغهم فيما م ويسعدهم ؟ !

المسؤولون بعد دراستهم في طيلة ، إلى أن أفضل طرق التربية هي تليقها أن تكون خاصة باليافعين في جو يهدم

الإنسان ، فالزجر أو العقاب لا يعود فائدة عليهم مثل محبة إنسان هادئ قادر على

تفهم الشباب خير الطرق أوقات فراغهم فيما م ويسعدهم ؟ !

المسؤولون بعد دراستهم في طيلة ، إلى أن أفضل طرق التربية هي تليقها أن تكون خاصة باليافعين في جو يهدم

الإنسان ، فالزجر أو العقاب لا يعود فائدة عليهم مثل محبة إنسان هادئ قادر على

تفهم الشباب خير الطرق أوقات فراغهم فيما م ويسعدهم ؟ !

المسؤولون بعد دراستهم في طيلة ، إلى أن أفضل طرق التربية هي تليقها أن تكون خاصة باليافعين في جو يهدم

الإنسان ، فالزجر أو العقاب لا يعود فائدة عليهم مثل محبة إنسان هادئ قادر على

تفهم الشباب خير الطرق أوقات فراغهم فيما م ويسعدهم ؟ !

المسؤولون بعد دراستهم في طيلة ، إلى أن أفضل طرق التربية هي تليقها أن تكون خاصة باليافعين في جو يهدم

الإنسان ، فالزجر أو العقاب لا يعود فائدة عليهم مثل محبة إنسان هادئ قادر على

تفهم الشباب خير الطرق أوقات فراغهم فيما م ويسعدهم ؟ !

المسؤولون بعد دراستهم في طيلة ، إلى أن أفضل طرق التربية هي تليقها أن تكون خاصة باليافعين في جو يهدم

الإنسان ، فالزجر أو العقاب لا يعود فائدة عليهم مثل محبة إنسان هادئ قادر على

تفهم الشباب خير الطرق أوقات فراغهم فيما م ويسعدهم ؟ !

المسؤولون بعد دراستهم في طيلة ، إلى أن أفضل طرق التربية هي تليقها أن تكون خاصة باليافعين في جو يهدم

الإنسان ، فالزجر أو العقاب لا يعود فائدة عليهم مثل محبة إنسان هادئ قادر على

تفهم الشباب خير الطرق أوقات فراغهم فيما م ويسعدهم ؟ !

المسؤولون بعد دراستهم في طيلة ، إلى أن أفضل طرق التربية هي تليقها أن تكون خاصة باليافعين في جو يهدم

الإنسان ، فالزجر أو العقاب لا يعود فائدة عليهم مثل محبة إنسان هادئ قادر على

تفهم الشباب خير الطرق أوقات فراغهم فيما م ويسعدهم ؟ !



رسم يرجع عهد إلى عصر « إنسان الفاب » عثر عليه في أحد كهوف جنوب أفريقيا .. ويبدو فيه عدد غير من رجال الصيد والقص أثناء مهاجرتهم لخمس نيران وحشية كبيرة الحجم ، برماهم ودروعهم ..

منع الفنون العالمية

رسوم الكهوف البدائية

الحلقة الثانية والأخيرة

من المعروف أن المجتمع الذي يبيع فيه الفن ، لا يكتفي أفراد عاده بقضاء حاجاتهم الجسدية فقط ، بل يتحتم أن يكون قس نفوسهم تكامل روحاني ، ونضوج فكري يسمو على

مستوى الحيوان ..
فالفن تعبير للأحاسيس

والشاعر والأفكار ، وتصوير مادي للانفعالات الوجدانية .. وإذا وجد المتعب في جبهة ما

أثرا تليقها أن يكون قس نفوسهم تكامل روحاني ، ونضوج فكري يسمو على مستوى الحيوان ..

فالفن تعبير للأحاسيس والشاعر والأفكار ، وتصوير مادي للانفعالات الوجدانية .. وإذا وجد المتعب في جبهة ما

أثرا تليقها أن يكون قس نفوسهم تكامل روحاني ، ونضوج فكري يسمو على مستوى الحيوان ..

فالفن تعبير للأحاسيس والشاعر والأفكار ، وتصوير مادي للانفعالات الوجدانية .. وإذا وجد المتعب في جبهة ما

أثرا تليقها أن يكون قس نفوسهم تكامل روحاني ، ونضوج فكري يسمو على مستوى الحيوان ..

فالفن تعبير للأحاسيس والشاعر والأفكار ، وتصوير مادي للانفعالات الوجدانية .. وإذا وجد المتعب في جبهة ما

أثرا تليقها أن يكون قس نفوسهم تكامل روحاني ، ونضوج فكري يسمو على مستوى الحيوان ..

فالفن تعبير للأحاسيس والشاعر والأفكار ، وتصوير مادي للانفعالات الوجدانية .. وإذا وجد المتعب في جبهة ما

أثرا تليقها أن يكون قس نفوسهم تكامل روحاني ، ونضوج فكري يسمو على مستوى الحيوان ..

فالفن تعبير للأحاسيس والشاعر والأفكار ، وتصوير مادي للانفعالات الوجدانية .. وإذا وجد المتعب في جبهة ما

أثرا تليقها أن يكون قس نفوسهم تكامل روحاني ، ونضوج فكري يسمو على مستوى الحيوان ..

فالفن تعبير للأحاسيس والشاعر والأفكار ، وتصوير مادي للانفعالات الوجدانية .. وإذا وجد المتعب في جبهة ما

أثرا تليقها أن يكون قس نفوسهم تكامل روحاني ، ونضوج فكري يسمو على مستوى الحيوان ..

فالفن تعبير للأحاسيس والشاعر والأفكار ، وتصوير مادي للانفعالات الوجدانية .. وإذا وجد المتعب في جبهة ما

أثرا تليقها أن يكون قس نفوسهم تكامل روحاني ، ونضوج فكري يسمو على مستوى الحيوان ..

فالفن تعبير للأحاسيس والشاعر والأفكار ، وتصوير مادي للانفعالات الوجدانية .. وإذا وجد المتعب في جبهة ما

أثرا تليقها أن يكون قس نفوسهم تكامل روحاني ، ونضوج فكري يسمو على مستوى الحيوان ..

فالفن تعبير للأحاسيس والشاعر والأفكار ، وتصوير مادي للانفعالات الوجدانية .. وإذا وجد المتعب في جبهة ما

أثرا تليقها أن يكون قس نفوسهم تكامل روحاني ، ونضوج فكري يسمو على مستوى الحيوان ..

فالفن تعبير للأحاسيس والشاعر والأفكار ، وتصوير مادي للانفعالات الوجدانية .. وإذا وجد المتعب في جبهة ما

أثرا تليقها أن يكون قس نفوسهم تكامل روحاني ، ونضوج فكري يسمو على مستوى الحيوان ..

فالفن تعبير للأحاسيس والشاعر والأفكار ، وتصوير مادي للانفعالات الوجدانية .. وإذا وجد المتعب في جبهة ما

أثرا تليقها أن يكون قس نفوسهم تكامل روحاني ، ونضوج فكري يسمو على مستوى الحيوان ..

فالفن تعبير للأحاسيس والشاعر والأفكار ، وتصوير مادي للانفعالات الوجدانية .. وإذا وجد المتعب في جبهة ما

من مطولة :

لزم ما يلزم

للشاعر المصري : نجيب سرور

يا سيداتي .. يا اميراتي الحسان :

ورحلت يوما للحبنة ،

في ركب قافلة مزقة حزينة

كنا أمهنا فوق أمي آيتين من الكتاب

وكومتين من التراب

وقالبي طوب ، وطعما ما نيسر من دموع

□ ● □

لا فرق يا « الخطباء » بينك والحبنة ..

غير المداخن ، والمآذن ، والقلاع ، والشاهقة

غير الزحام ..

وضجج آلاف الطبول

ونذير أجراس القرام

□ ● □

يا سيداتي .. يا اميراتي الحسان :

وهنا البقياع كالذياب بغير حصر

ومشائل المتسولين بكل شبر

وقوافل جوعى تهيم من الرصيف إلى الرصيف

حيري تنقش عن رغيف

والسوق لا تنفخ .. تنفخ من الصباح إلى الصباح :

(ابن يشترى ؟ - ويكم ينفع ؟

يفتح الله - انفتحا - يا بلاش !!)

وهنا يباع ويشترى ..

يا سيداتي كل شيء ..

حتى الترام يباع في وضج التهار

للقادحين من القري .. !!

يا فخر الأرقام ما ثني ، أنا مثل التراب بلا ثمن

لا شيء بالجان غير الموت ، لكن .. لا مفر من الكفن

عواصف ربح الموت

الحلقة الرابعة والأخيرة

روت الصحف العالمية كثيرا من أمثال هذه الحوادث .. ففي شهر آب سنة ١٩٤٥ هبت ربح الموت في موضع بين

مدينتي روان وديب بفرنسا ، فحملت مصعنا للسج يملكه السيد مونفيل

ولكن بركة من الخشب ليغ الصنف والسجاير كانت من المصنع على مسافة

الصالين ..
أما ربحته في مكانها من غير سوء

وفي سنة ١٩٤٨ سحبت ربح الموت من الهواء ، وأما خطرها في المصنع

من الهواء ، فأرجع من الداخل كالأيوب ولكن القاذرات التي فيه البوبه بقيت

قائما بين الخراب بكل زجاجاته وخزائنه ..

وما يقول العلماء ؟ !
ويرجع العلماء ، أن الترانو -

أو ربح الموت ، ليست تيارا كهربيا من الهواء ، وإنما هو غلاف اسطواني

من الهواء ، فأرجع من الداخل كالأيوب ولكن القاذرات التي فيه البوبه بقيت

قائما بين الخراب بكل زجاجاته وخزائنه ..

وما يقول العلماء ؟ !
ويرجع العلماء ، أن الترانو -

أو ربح الموت ، ليست تيارا كهربيا من الهواء ، وإنما هو غلاف اسطواني

من الهواء ، فأرجع من الداخل كالأيوب ولكن القاذرات التي فيه البوبه بقيت

قائما بين الخراب بكل زجاجاته وخزائنه ..

وما يقول العلماء ؟ !
ويرجع العلماء ، أن الترانو -

أو ربح الموت ، ليست تيارا كهربيا من الهواء ، وإنما هو غلاف اسطواني

من الهواء ، فأرجع من الداخل كالأيوب ولكن القاذرات التي فيه البوبه بقيت

قائما بين الخراب بكل زجاجاته وخزائنه ..

وما يقول العلماء ؟ !
ويرجع العلماء ، أن الترانو -

أو ربح الموت ، ليست تيارا كهربيا من الهواء ، وإنما هو غلاف اسطواني

من الهواء ، فأرجع من الداخل كالأيوب ولكن القاذرات التي فيه البوبه بقيت

اعرفي أتيكيت الرجال

الحلقة الأخيرة

أو السيدة أشد الحرج ، فإذا كنت واقفا من أنك تسلم متخرا من

مودة ، فاعلم بالثقافة إذا كان ذلك مسورا ، وحدها وكذا جيبها

للتيقظ والحرج على عدم أخلاقه .. أما إذا كان الودع في البيت فالتقشر

حتى نصف ساعة يمكن أن ينساع ، بشرط أن يكون لبقا في اعتداله ..

وإذا كان الرجل المخرج مدمعوا مع زوجته إلى حلة ، فليحلى بالذهب

بدونها ، وعليه أن يتم بها نفسا اهتماما بالسيدات الأخريات ..

هذه يا سيداتي أهم قواعد أتيكيت التي يجب على الرجال ، أن يتبعوها ..

فكرنا هنا حتى لا نلوم رجلا على عمل قد تتوهمين أنه مخالف للأصول ، في حين أنه لم يخرج فيه من آداب اللياقة

والآن اضيفي إلى هذا القواعد ما يوجه اليك قواعد السليم وتربيتك الخاصة التي تفرق عليك أن تعيش مع الناس في جو يتبادلون فيه السوء

الحض ، والإخاء الصميم ..
— حواء —

مناظر مؤنسية

● منظر المتفرجين بعد انتهاء المباراة الذين يسرون وسط الشارع ولا يهتمون بالمرور ..

● منظر الموقف ليفتدي الحديث مع أصحاب المصالح ..

● منظر قصر النظر الذي يلبس نظارته كلما مرت به فتاة أو سيدة ، أوجلس على مقربة منه ، « ليلحق » بها ..

● منظر الذي ينسجم على حديث من بجواره في قهوة أو ناد ..

● منظر « الأعراس » أو « الأيم » في مجلس طرب ..

● منظر الباص الذي يقف في كل مكان بناء على طلب الركاب ويعطّل المرور ..

● منظر صاحب التكتة ، الذي يفكر على تفكته قبل أن تنهي ..

● منظر الزوج الذي يفرج جوارحه وزوجته جالسة تفرج عليه ..

● منظر الزوج الذي يفرج جوارحه وزوجته جالسة تفرج عليه ..

عزيزتي المرأة

وإذا كنت ممرتك للاتيكي الخاص بالسيدات واجبة ، فواجبة أيضا معرفة أتيكيت الخاص بالرجال ، لأن هذه المعرفة تجنبك الخطأ معهم ، وتبعدك عن سوء التقدير ..

فقد تكتفين أن رجلا خرج منك عن قواعد أتيكيت في حين أنه لم يخرج عنه ..

فمن قواعد أتيكيت الرجال ، أن سير الرجل في الطريق متجنباً

« الحلقة » في وجوه السيدات ، وإذا حدث سيدة في الطريق أو في مكان

عام ، حلتها بصوت معتدل ، لا هو بالصراخ الذي يصدر عن الراس ، ولا هو بالهسيس الذي يفرج الشوك ..

وإذا سار الرجل من سيجتين ، فليش على يمينها لئلا يتحدث إلى كل منهما بنفس الاهتمام ..

وإذا سار في الوسط وحده واحدة ، فليش على يمينها لئلا يتحدث إلى كل منهما بنفس الاهتمام ..

وإذا سار في الوسط وحده واحدة ، فليش على يمينها لئلا يتحدث إلى كل منهما بنفس الاهتمام ..

وإذا سار في الوسط وحده واحدة ، فليش على يمينها لئلا يتحدث إلى كل منهما بنفس الاهتمام ..

وإذا سار في الوسط وحده واحدة ، فليش على يمينها لئلا يتحدث إلى كل منهما بنفس الاهتمام ..

وإذا سار في الوسط وحده واحدة ، فليش على يمينها لئلا يتحدث إلى كل منهما بنفس الاهتمام ..

وإذا سار في الوسط وحده واحدة ، فليش على يمينها لئلا يتحدث إلى كل منهما بنفس الاهتمام ..

وإذا سار في الوسط وحده واحدة ، فليش على يمينها لئلا يتحدث إلى كل منهما بنفس الاهتمام ..

وإذا سار في الوسط وحده واحدة ، فليش على يمينها لئلا يتحدث إلى كل منهما بنفس الاهتمام ..

وإذا سار في الوسط وحده واحدة ، فليش على يمينها لئلا يتحدث إلى كل منهما بنفس الاهتمام ..

وإذا سار في الوسط وحده واحدة ، فليش على يمينها لئلا يتحدث إلى كل منهما بنفس الاهتمام ..

وإذا سار في الوسط وحده واحدة ، فليش على يمينها لئلا يتحدث إلى كل منهما بنفس الاهتمام ..

وإذا سار في الوسط وحده واحدة ، فليش على يمينها لئلا يتحدث إلى كل منهما بنفس الاهتمام ..

وإذا سار في الوسط وحده واحدة ، فليش على يمينها لئلا يتحدث إلى كل منهما بنفس الاهتمام ..

وإذا سار في الوسط وحده واحدة ، فليش على يمينها لئلا يتحدث إلى كل منهما بنفس الاهتمام ..

مكتشف مادة الكلوروفورم

ولد أول من جعل العمليات الجراحية غير مؤلمة عام ١٨١١ في اسكتلندا .. وكان والداه فقيرين من الطبقة الكاتبة

لكنهما من ذوي الطموح .. وكان هو ثامن أبنائهما .. وأظفر في مدرسة القرية ثقوفا عظيماء أخذ اهله يقترون على أنفسهم

ويقتصدون المال حتى يرسلوه إلى الجامعة وما لبثت أسسه

أن ذاع وعرفه الملايين ، وهو جيمس يونغ سمبسون ..

كان وهو طالب طب يشترى بجزر شيد للام القليلة التي يمانها كل

أجرته له عافية جراحة فاضل دراسة الطب تقريبا وقت جهوده على

الاسم لثلاثة تلك الأيام .. عرف جميع القوى التي استعملت

في الماضي لتخدير المرضى مثل الأفيون والدموغورا والغاز المعروف وقتئذ باسم الغاز الضاغط وغيرها .. لكن

جميع هذه الأدوية لم تات بالطلب .. وفي عام ١٨٤٦ أجرى الدكتور ويليام

نوماس مورتون أول عملية ناجحة في أمريكا بعد التخدير بالايثر .. لكن الايثر

لم ينع في كثير من الحالات ولم يكن استعماله في التخدير .. وبعد تجارب عديدة فاشلة قرر

سمبسون مع اثنين من أصدقائه اجراء تجربة بتقسيم بمادة جديدة هي الكلوروفورم التي لم يكن يكتفها معروف

ابدا .. بدأ سمبسون بنفسه وراح يستنشق غاز الكلوروفورم ففقد وعيه بسرعة وفعل زبلانا متهللا .. وكان

سمبسون أول من استدر الوهي فرأى وهو في شبه غيبوبة صديقوه نائمين وكان احدهما جالسا على كرسيه

فاغراقه ففقد العينين يشكر شيئا عاليا والثاني يلقى على الأرض تحت إحدى الأقدام ..

وبعد أسابيع استوصلت قطعة عظم من جسم طفل اسكتلندي وهو مخدر بالكلوروفورم مون أن يشمر .. ومن

ذلك اليوم انشر استعمال هذه المادة في جميع أنحاء العالم .. نعم أن العلماء

اكتشفوا في السنوات القليلة الماضية مواد أفضل وأحسن من الكلوروفورم

لأغراض التخدير في الطب ولا ينحصر فله في منع الألم فقط بل يعطي الإطباء فرصة

لأجراء عمليات جراحية خلال وقت طويل .. ولم يفس وقت غير قليل حتى قدرت

هيات الطب والجامعات جهد العلماء ونجحت القبا ودرجات عالية كالتفكير

كما أن الحكومة البريطانية منحته أحد القاب الشرف الرفيعة ..

معرفة النفس

من الثالث من الشخص الذي من الفشل في بناء

حياته .. يكون في الغالب لمواطنه ومشاعره

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته

التي لا تعرف فلا هيئته



مذكرات عبد الحليم حافظ كما يرويها بصوته

روى

كانت كلماته هي راحتي في وقت الشدة .. وكلما اشتدت من حولي عواصف الحقد انكسر كلماته وانحدر المواسف واسترد قوتي واصراري على الاستمرار والبقاء .. لقد كنت اعيش مع مصطفى امين في نفس المسكن الذي تم فيه اللقاء القبض عليه بتهمة الاتصال بأحد رجال المخابرات الامريكية .. كانت مفاجأة لي .. لانه كان يقول ان هذه الاتصالات تتم بناء على تعليمات صادرة من شخصيات كبيرة .. واذا كانت اتصالات سرية فلماذا يوجه بها ويتحدث عنها بهذه الصورة ؟ لقد شعرت ان هناك خيانة .. وانه وقع في مصيدة أعدت له .. فالكبار يعرفون انه يجري هذه الاتصالات مع ذلك الامريكي .. فلماذا يلغون القبض عليه وهم الذين يطلبون منه عمل ذلك .. ان هناك من خان هذا الرجل .. لكن من الذي خانته .. لا استطيع ان اعرف .. وعندما القوا القبض عليه كانت ملابسي مازال عنده في نفس المسكن الذي اقتادوه منه الى السجن .. وبعد ان دخل السجن قدمت طلبا لكي ادخل وارزوه والظمن عليه .. فقدت يحتاج علاج او ادوية استطيع ان اخضرها له .. واحضرت له كل الادوية التي طلبها من لندن وكانت تصله باستمرار في زيارته ..

وبدأت محاولات السعي لخرجه من السجن .. وحاولت الاتصال بكل الناس الذين اعرف ان لهم صلات قوية بالرئيس عبد الناصر حتى يتدخلوا لديه من اجل الانقاذ عن مصطفى امين .. ولكن هذه المحاولات باءت بالفشل .. وعندما اصبح انور السادات رئيسا للجمهورية انتهزنا فرصة اقامة حفل زفاف احدى بناته وتحديثا معه : الاستاذ موسى صبري والاستاذ احمد رجب والاستاذ انيس منصور وانا .. قلنا للرئيس السادات ان مصطفى امين يعاني من المرض في السجن .. وان عيد ميلاده الستين يقترب .. ورجو ان يفرج عنه .. وسال الرئيس السادات عن علي امين .. وقال :

هل هو موجود هنا ؟ قلنا : نعم .. موجود .. وقال الرئيس : خلوه ينتظر لما يطلع اخوه .. وفي اليوم التالي مباشرة افرج الرئيس السادات عن مصطفى امين ..

واذكر انه عندما سافر علي امين الى الخارج كان الناس يخشون ان يلتقوا به او حتى يتحدثون اليه .. لكنني كنت اذهب اليه واكثرت معه طويلا .. بل وكنا نذهب معا لنمضي الوقت في مشاهدة مباريات كرة القدم الانجليزية .. وطوال مدة اقامتي في المستشفى كان علي امين يزورني باستمرار .. ولم يكن يمضي يوم واحد دون ان يراني واراه .. وفي الفترة التي كان غير مسووح لعلي امين بدخول مصر .. سلمته مفتاح شقتي في بيروت لكي يقيم فيها طوال المدة التي تقضاها في لبنان ..

ان ذكرياتي مع مصطفى امين وعلي امين ليس لها نهاية .. ذكريات تفيض كلها بالحلم والانسانية .. انني انسى ابدا «امسية الاربعة» التي كنا نقضيها دائما في بيت مصطفى امين .. حيث يضم مالهون الفني كبار الاربعة والفنانين والمصنفين .. هناك كنت ارى دائما الشاعر الكبير كمال الشناري والكاتب اللبناني المعروف سعيد فريجة والاستاذ عبد الوهاب وكمال الملاح وكمال الطويل ومجدي المروسي .. واحيانا يتواجد معنا الاستاذ موسى صبري والفنانة شادية التي مثلت معها افلاما كثيرة «لحن الوفاء» و «هديلة» و «عبودة الجاهل» ..

والمرحوم ان مصطفى امين هو الذي كتب القصة الاخيرة .. وقد اعجبني روايته الجديدة «لا» وقررت ان اقدمها على الشاشة .. فلما لم اقدم افلاما جديدة منذ فترة طويلة .. لذلك قررت ان يكون فيلم «لا» هو فيلمي القادم بعد «البيبي فوق الشجرة» وسيكون فيلمنا له قيمة فنية وسياسية كبيرة ..

حكايتي مع بلبل حمدي .. لكن صداقتي مع بلبل حمدي كانت مختلفة .. ولم تكن نهايتها سعيدة مثل نهايات صداقتي التي اعز بها .. كان اول لقاء مع بلبل في مبنى الاداعة .. واذكر انه حاول ان يقدم كطرب لركن الهواة في ذلك الوقت .. وكنت انسا قد قطعتم شوطا طويلا في مجال الفن والادعية .. واحسنت انه اقرب الى الملحن من المطرب .. وان مستقبله ليس في الغناء بل في التلحين ..

وغنى بلبل في ركن الهواة اغنيته «صافيني مرة» .. لكني قلت له : لماذا لا تلحن يا بلبل ؟ ويبدو انه كان مقتنعا بلبل بان مستقبله ليس في الغناء .. فبدأ يهتم بالتلحين .. وخطا خطوات جيدة في هذا المجال .. ولحن للمطربة فريدة كمال زميلتنا في معهد الموسيقى .. وبعدها مباشرة اخرجني «تخون» وعمره ما خاتم .. التي قدمت في فيلم «الوسادة الخالية» .. كان بلبل وقتها ما يزال بخيره .. لم اعمل معه كثيرا لكني كنت مقتنعا به كملحن موهوب .. حتى جاءت الفترة التي غنيت فيها من تلحينه «انا كل ما اتول النوبة يا بوي ترميني القادير» .. ومن هنا بدأت تفكر في تجديد وتطوير «الفولكلور» القديم .. فقدمنا معا «علبي حسب وداد قلبي» و «سواح» و «جانا البوي» .. وكان بلبل حقيقيا حبيبا لي .. وكنت اشعر بان هذه الصداقة تثير عملنا المشترك معا وتنعكس علينا بالنجاح الذي يتسلنا معا ..

لكن فجأة حدثت جفوة كبيرة بيننا .. وقال كثيرون ان زوجته الفتاة وردة هي السبب في حدوث هذه الجفوة بيننا .. لكني لا اعتقد ان وردة كانت وراء هذا الخلاف الكبير .. لان بلبل نفسه هو الذي اخطأ .. وهو المسئول الاول عن خطئه .. ولا استطيع ان اتول غير ذلك .. لقد بدأت اشعر بان «قلبي مش علي» .. وان مصلحتي وحياتي لا تهتم ..

وكانت بداية المشكلة التي هزت صداقتنا في الوقت الذي كنت استعد فيه لاعداد «بندي مين الحكاية» مع الاستاذ عبد الوهاب .. وكان المفروض ان اقدم في نفس الحفل اغنية من تلحين بلبل حمدي ايضا والتيت مع بلبل اكثر من مرة لاختيار الكلمات المناسبة للاغنية التي ساقدها الى جانب «بندي مين الحكاية» .. ووجدنا اخيرا الاغنية التي نريدها ..

وبعد اختيار الاغنية قلت له : «اشد عليك بتي» .. ولم يعد باقي الا ان يبدأ بلبل في التلحين وتنفيذ الاتفاق .. وسمرت الايام .. والاستاذ عبد الوهاب لا يتوقف عن العمل .. انه يعمل كالعامة بتمني الجدية والحساس .. اما بلبل فلم يعمل شيئا .. واسأله : هل انتبهت يا بلبل ؟ ماذا فعلت يا بلبل ؟ والاجابة دائما : لا شيء .. وتشككت في الامر .. فيه ايه يا بلبل قوللي .. ولم يقل شيئا ..

وكانت المفاجأة غير المتوقعة انه سافر فجأة الى باريس في الوقت الذي انتظر منه الاغنية التي اتفقتنا عليها .. وبدأت بروفاة اغنية «بندي مين الحكاية» مع الاستاذ عبد الوهاب .. وفوجئت بعد ذلك بان بلبل قد عاد يقول لي : انا خلصت اللحن .. وبعد ان سمعت منه اللحن قلت له : لكن اللحن يحتاج الى تعديل .. ولابد من جلسة معك ومصحح الموسيقى ..

كنت مرهقا جدا في ذلك الوقت من كثرة بروفاة اغنية الاستاذ عبد الوهاب التي كنا قد انتبهنا منها تقريبا وكان لابد من اجراء بعض التحاليل الطبية على اثر حالة الارهاق الشديدة التي أصبت بها .. ولقد قلت له : لا استطيع يا بلبل ان احدد موعد بدء البروفات الا على ضوء نتيجة هذه التحاليل ..



مع بلبل حمدي وأحدى البروفات

وظهرت نتائج التحاليل وقال لي الطبيب : محمرا : انا امك من العمل حاليا لانك متعب جدا .. وانا اعرف نفسي جيدا .. الفناء في الفحلات لا تمنيني ويجهدني .. فلما عندما اغني انسى كل شيء .. حتى آلامي نفسها .. لكن الذي يرهقني هو البروفات والتحضير للاغنية الجديدة قبل تقديمها للناس .. وبعد نصائح وتحذيرات الطبيب رايت انه من الأفضل لحالتي الصحية ان اكتفي بتقديم اغنية عبد الوهاب «بندي مين الحكاية» ..

ونار بلبل وغضب عندما علم بذلك .. فلما تنحى يا بلبل .. انت المسئول عن التأخير وتضييع الوقت بلا فائدة .. لقد جئت تقول انت انتهيت من اللحن وانا اعلم انك لم تنته منه .. وانت تراني بنفسك مرهقا متعبا اثناء بروفاة اغنية عبد الوهاب .. واصبح من الصعب على بعد تحذير الطبيب ان اجري بروفتين للاغنيتين الجديتين في وقت واحد .. انني اكاد اهلك اثناء هذه البروفات ..

وقد ظهرت نتائج التحاليل وقال لي الطبيب : محمرا : انا امك من العمل حاليا لانك متعب جدا .. وانا اعرف نفسي جيدا .. الفناء في الفحلات لا تمنيني ويجهدني .. فلما عندما اغني انسى كل شيء .. حتى آلامي نفسها .. لكن الذي يرهقني هو البروفات والتحضير للاغنية الجديدة قبل تقديمها للناس .. وبعد نصائح وتحذيرات الطبيب رايت انه من الأفضل لحالتي الصحية ان اكتفي بتقديم اغنية عبد الوهاب «بندي مين الحكاية» ..

وقد ظهرت نتائج التحاليل وقال لي الطبيب : محمرا : انا امك من العمل حاليا لانك متعب جدا .. وانا اعرف نفسي جيدا .. الفناء في الفحلات لا تمنيني ويجهدني .. فلما عندما اغني انسى كل شيء .. حتى آلامي نفسها .. لكن الذي يرهقني هو البروفات والتحضير للاغنية الجديدة قبل تقديمها للناس .. وبعد نصائح وتحذيرات الطبيب رايت انه من الأفضل لحالتي الصحية ان اكتفي بتقديم اغنية عبد الوهاب «بندي مين الحكاية» ..

وقد ظهرت نتائج التحاليل وقال لي الطبيب : محمرا : انا امك من العمل حاليا لانك متعب جدا .. وانا اعرف نفسي جيدا .. الفناء في الفحلات لا تمنيني ويجهدني .. فلما عندما اغني انسى كل شيء .. حتى آلامي نفسها .. لكن الذي يرهقني هو البروفات والتحضير للاغنية الجديدة قبل تقديمها للناس .. وبعد نصائح وتحذيرات الطبيب رايت انه من الأفضل لحالتي الصحية ان اكتفي بتقديم اغنية عبد الوهاب «بندي مين الحكاية» ..

وقد ظهرت نتائج التحاليل وقال لي الطبيب : محمرا : انا امك من العمل حاليا لانك متعب جدا .. وانا اعرف نفسي جيدا .. الفناء في الفحلات لا تمنيني ويجهدني .. فلما عندما اغني انسى كل شيء .. حتى آلامي نفسها .. لكن الذي يرهقني هو البروفات والتحضير للاغنية الجديدة قبل تقديمها للناس .. وبعد نصائح وتحذيرات الطبيب رايت انه من الأفضل لحالتي الصحية ان اكتفي بتقديم اغنية عبد الوهاب «بندي مين الحكاية» ..

حسين فاضي مطاعي وعطور

حسين فهمي مشهور بالبلبل الشديد! واصداؤه يترافقون عليه ان يخرج من حفلاته في اي مناسبة .. ويشتمون عليه بانه حين يقف بسيارته في محطة بنزين فان هذه السيارة مزودة بشفاعة تشطف طرقات البنزين المتساقط من الخراطيم .. حتى لا يذبح حسين تحت البنزين ! وكان الذين لا يعرفون حسين فهمي يشتمون : - اين مكاتبه اين الافول التي يتقاضاها كل عام ؟ لقد مال في عشرة احوام ما لا يقل عن ٨٠ فيلما .. فحين ذهب ربع مليون جنيه .. وقد عرف الناس اخيرا اين ذهبت نفوذ حسين فهمي ، فهو شريك بالثلاث في الشيك واقفى مطاعم القاهرة الان .. مطعم سويس اير الحفل على نيل الحدي والشريك الثاني هو « شركة الطيران السويسرية » اما الشريك الثالث فهو المنتج السينمائي السابق وجيه اسكندر ..

وتستطيع ان تصب ان حسين فهمي شريك في سويس اير حين يكون في قمة ويروي رواية عن سيرة في سويس اير حول اطباق البنيكس واطباق السمك والجيري .. فهو مدير دعاية انيل ..

وقد اصبح حسين فهمي رجل اعمال .. فقد انتج محلا « بونكا » لبيع الروانج المطرية وسلع النساء الخفيفة الفجل وكل ما يباع في بوتيك حسين فهمي مستورد .. والموتيك غير بعيد من مطعم سويس اير ..

ويقولون ايضا ان حسين فهمي يني عيلة .. ويقولون ايضا انه يفاوض رشدي اباظة على شركة ما ! ورشدي اول فنان في مصر اقتطع مطعما كان اسمه ريسوران هامبورج .. وكانت تديره امه .. وهي ايطالية .. ولهذا كان احسن الاطباء عنده طبق المعكرونة ..

ولكن رشدي باع المطعم لكي يشتري عشرة افنته على اول طريق الهرم .. الشراها منذ اني عشر عاما بمن لا يتجاوز خمسة الاف جنيه .. ورشدي يفاوض شركاء المال على ان يستغلوا الارض في مشروع سياحي .. خاصة وانها تبعد من الاهرامات بكيوميتين فقط .. وسوف تشهد هذه المنطقة تصديدا هائلا لان عليان احمد عثمان يني فيها عشرة الاف مسكن ! كما ان مشروع هضبة الاهرام سوف يقفز بارتفاعها العالية الى الفضاء !

اما محمود ياسين فهو الان منتفع باستثمار امواله في الاتاج السينمائي

منحت جائزة «الوريت كوخ» الذهبية لعام ١٩٧٧ لكل من الطبيب الفرنسي (جون دورسيه) المتخصص في علم الخامة والطبيب الانكليزي الجوهان نيبان رودو الخفص في زراة الاعضاء في جامعة «الابن» ..

وقد نال الدكتور دورسيه هذه الجائزة عن بحثه في زراة الاجسام المضادة في خلايا الانسان اما نيبان رودو فقد منح جائزة عن بحثه في كيفية احتساب الانسان للامانة ضد الامراض الخفيفة ..

منحت جائزة «الوريت كوخ» الذهبية لعام ١٩٧٧ لكل من الطبيب الفرنسي (جون دورسيه) المتخصص في علم الخامة والطبيب الانكليزي الجوهان نيبان رودو الخفص في زراة الاعضاء في جامعة «الابن» ..

وقد نال الدكتور دورسيه هذه الجائزة عن بحثه في زراة الاجسام المضادة في خلايا الانسان اما نيبان رودو فقد منح جائزة عن بحثه في كيفية احتساب الانسان للامانة ضد الامراض الخفيفة ..

وقد نال الدكتور دورسيه هذه الجائزة عن بحثه في زراة الاجسام المضادة في خلايا الانسان اما نيبان رودو فقد منح جائزة عن بحثه في كيفية احتساب الانسان للامانة ضد الامراض الخفيفة ..



بحيرة من البخار

في كل يوم من ايام الشتاء في قلب مدينة موسكو يجتمع الاف الرجال والنساء ويختفون كلهم الشباح داخل سحابة بخار من البخار الذي يتصاعد من بركة ساخنة على مسافة مئتين قطرة من الكرملين ..

هذه البركة المستديرة أصبحت هوائية عشرة الاف نسمة تلجأ اليها يوميا وتضبط درجة حرارتها على ٢٧ درجة مئوية ثم تقوم بالفلس فيها .. ويقول احد الصبية الذين اعتادوا الذهاب الى هناك : «ان هذه البركة تشبه اي حمام سباحة داخل منزل معارف واحد هو ضرورة خفض الراس لتستريح حتى يقل دافئا ..

ويشتر الرجال والنساء هنا وهناك وهم يتحركون داخل البخار او يقومون بالفلس من على منصة عالية ثم يتحركون خارج البركة الى الشارع المحيطة .. ورغم ان هذه البركة تمل صيفا وشتا فائدا اكثر شوية في الشتاء .. وتبقى لمدة ٩٠ يوما للقيام بالاصلاحات اللازمة خلال اشهر الصيف الحارة ..

تحتوي الساعة الراديو الجديدة التي تنتجها المصانع الالمانية والتي اطلق عليها اسم «سونو - كلوك ٥٥» على ٧ محطات استقبال للوجبة القصيرة جدا .. اذ بلصة خفيفة على احد الارزاق تعود المطلة التي يرغيب المستمع الاستماع اليها مرة اخرى على احد الارزاق اعادة الحطة الاخيرة

التي كان يجري الاستماع اليها من قبل وذلك بعد تثبيتها على المحطة المستعارة .. بحيث يمكن للرد الاستيعاق - مثلا - على نشرة الاخبار في احدى المحطات التي في غير الحطة التي كانت تبث الموسيقى عند نومه ..

تحتوي الساعة الراديو الجديدة التي تنتجها المصانع الالمانية والتي اطلق عليها اسم «سونو - كلوك ٥٥» على ٧ محطات استقبال للوجبة القصيرة جدا .. اذ بلصة خفيفة على احد الارزاق تعود المطلة التي يرغيب المستمع الاستماع اليها مرة اخرى على احد الارزاق اعادة الحطة الاخيرة

التي كان يجري الاستماع اليها من قبل وذلك بعد تثبيتها على المحطة المستعارة .. بحيث يمكن للرد الاستيعاق - مثلا - على نشرة الاخبار في احدى المحطات التي في غير الحطة التي كانت تبث الموسيقى عند نومه ..

تحتوي الساعة الراديو الجديدة التي تنتجها المصانع الالمانية والتي اطلق عليها اسم «سونو - كلوك ٥٥» على ٧ محطات استقبال للوجبة القصيرة جدا .. اذ بلصة خفيفة على احد الارزاق تعود المطلة التي يرغيب المستمع الاستماع اليها مرة اخرى على احد الارزاق اعادة الحطة الاخيرة

تحتوي الساعة الراديو الجديدة التي تنتجها المصانع الالمانية والتي اطلق عليها اسم «سونو - كلوك ٥٥» على ٧ محطات استقبال للوجبة القصيرة جدا .. اذ بلصة خفيفة على احد الارزاق تعود المطلة التي يرغيب المستمع الاستماع اليها مرة اخرى على احد الارزاق اعادة الحطة الاخيرة

كلمات نابي

الحياة لا تنق بون .. ١ - التبر ولكن بون .. ٢ - الحرية ولكن بون .. ٣ - الاطلاق القصير .. ٤ - المصنف ان ان .. ٥ - المصنف ان ان .. ٦ - المصنف ان ان .. ٧ - المصنف ان ان .. ٨ - المصنف ان ان .. ٩ - المصنف ان ان .. ١٠ - المصنف ان ان ..

الحياة لا تنق بون .. ١ - التبر ولكن بون .. ٢ - الحرية ولكن بون .. ٣ - الاطلاق القصير .. ٤ - المصنف ان ان .. ٥ - المصنف ان ان .. ٦ - المصنف ان ان .. ٧ - المصنف ان ان .. ٨ - المصنف ان ان .. ٩ - المصنف ان ان .. ١٠ - المصنف ان ان ..

الحياة لا تنق بون .. ١ - التبر ولكن بون .. ٢ - الحرية ولكن بون .. ٣ - الاطلاق القصير .. ٤ - المصنف ان ان .. ٥ - المصنف ان ان .. ٦ - المصنف ان ان .. ٧ - المصنف ان ان .. ٨ - المصنف ان ان .. ٩ - المصنف ان ان .. ١٠ - المصنف ان ان ..

الحياة لا تنق بون .. ١ - التبر ولكن بون .. ٢ - الحرية ولكن بون .. ٣ - الاطلاق القصير .. ٤ - المصنف ان ان .. ٥ - المصنف ان ان .. ٦ - المصنف ان ان .. ٧ - المصنف ان ان .. ٨ - المصنف ان ان .. ٩ - المصنف ان ان .. ١٠ - المصنف ان ان ..

الحياة لا تنق بون .. ١ - التبر ولكن بون .. ٢ - الحرية ولكن بون .. ٣ - الاطلاق القصير .. ٤ - المصنف ان ان .. ٥ - المصنف ان ان .. ٦ - المصنف ان ان .. ٧ - المصنف ان ان .. ٨ - المصنف ان ان .. ٩ - المصنف ان ان .. ١٠ - المصنف ان ان ..

الحياة لا تنق بون .. ١ - التبر ولكن بون .. ٢ - الحرية ولكن بون .. ٣ - الاطلاق القصير .. ٤ - المصنف ان ان .. ٥ - المصنف ان ان .. ٦ - المصنف ان ان .. ٧ - المصنف ان ان .. ٨ - المصنف ان ان .. ٩ - المصنف ان ان .. ١٠ - المصنف ان ان ..

الحياة لا تنق بون .. ١ - التبر ولكن بون .. ٢ - الحرية ولكن بون .. ٣ - الاطلاق القصير .. ٤ - المصنف ان ان .. ٥ - المصنف ان ان .. ٦ - المصنف ان ان .. ٧ - المصنف ان ان .. ٨ - المصنف ان ان .. ٩ - المصنف ان ان .. ١٠ - المصنف ان ان ..

الحياة لا تنق بون .. ١ - التبر ولكن بون .. ٢ - الحرية ولكن بون .. ٣ - الاطلاق القصير .. ٤ - المصنف ان ان .. ٥ - المصنف ان ان .. ٦ - المصنف ان ان .. ٧ - المصنف ان ان .. ٨ - المصنف ان ان .. ٩ - المصنف ان ان .. ١٠ - المصنف ان ان ..

الحياة لا تنق بون .. ١ - التبر ولكن بون .. ٢ - الحرية ولكن بون .. ٣ - الاطلاق القصير .. ٤ - المصنف ان ان .. ٥ - المصنف ان ان .. ٦ - المصنف ان ان .. ٧ - المصنف ان ان .. ٨ - المصنف ان ان .. ٩ - المصنف ان ان .. ١٠ - المصنف ان ان ..

الحياة لا تنق بون .. ١ - التبر ولكن بون .. ٢ - الحرية ولكن بون .. ٣ - الاطلاق القصير .. ٤ - المصنف ان ان .. ٥ - المصنف ان ان .. ٦ - المصنف ان ان .. ٧ - المصنف ان ان .. ٨ - المصنف ان ان .. ٩ - المصنف ان ان .. ١٠ - المصنف ان ان ..

